

# KIMUNA

KIRCHENMUSIKALISCHE NACHRICHTEN

71/2

November 2020  
bis April 2021



(K)ein Corona-Heft

MUSIK MACHT KIRCHE  
KIRCHE MACHT MUSIK  
MUSIK MACHT KIRCHE  
KIRCHE MACHT MUSIK



## Inhalt

<b>Editorial</b> . . . . .	3
<b>Leitartikel</b>	
- Corona-Webseite des ZV . . . . .	4
<b>Mein Lied aus EGplus</b> . . . . .	5
<b>Blitzlicht EKHN</b>	
- Mahler-CD Oppenheim auf Bestenliste . . . . .	6
<b>Berichte:</b>	
- Orgellager vor Schließung . . . . .	7
- "Rasse" in Kirchenliedern . . . . .	8
- C-Kurs Orgel 2021 . . . . .	11
- Zerlegbare Orgel . . . . .	13
- ÖKT-Ökumenisches Musikprojekt. . . . .	15
- Ein vergessenes Jubiläum: Rinck. . . . .	16
- Richard Rudolf Klein 100 Jahre. . . . .	19
- Chorleitungskurs für Starkenburg . . . . .	24
<b>Lied-Andacht EG 495</b> . . . . .	25
<b>ZV: Pop News</b> . . . . .	27
<b>ZV: Singen mit Kindern</b> . . . . .	28
<b>Würdigung.</b> . . . . .	30

<b>Nachruf.</b> . . . . .	31
<b>Notengabe</b> . . . . .	34
<b>Gerne Kirchenmusikerin</b> . . . . .	36
<b>Fortbildungsberichte ZV</b> . . . . .	37
<b>Unser Orgelschatz</b> . . . . .	39
<b>Mein Lied aus EGplus</b> . . . . .	40
<b>Aus meinem Notenschrank.</b> . . . . .	41
<b>Aus den Dekanaten</b>	
- Pedalerhöhung für Kirchenorgel . . . . .	44
- Ein Jungbläser mit 58 Jahren. . . . .	46
- Orgel auf Kur. . . . .	48
<b>Neues aus dem Chorverband</b>	
- AG Chor- und Singarbeit Kinder . . . . .	50
- Truhenorgel zur Ausleihe . . . . .	51
- Neue Chorsätze . . . . .	52
- C-h-or-ona . . . . .	53
<b>Mein Lied aus EGplus</b> . . . . .	53
<b>Neues aus dem Kirchenmusikerverband</b>	
- Verbandsratswahlen . . . . .	54
<b>Jubiläen und Prüfungen</b> . . . . .	57
<b>Rezensionen.</b> . . . . .	58
<b>Neu in der Bibliothek.</b> . . . . .	62
<b>Glosse.</b> . . . . .	63
<b>Kontakt.</b> . . . . .	64

## Impressum

---

In dieser Ausgabe finden Sie außer den Beiträgen der Mitarbeiter\*innen der Abteilung Kirchenmusik Beiträge von:

Diane Ackermann, Katja Bettenhausen, Jürgen Blume, Martin Fedler-Raupp, Wiebke Friedrich, Gerhard Gnann, Rainer Groß, Andreas Großmann, Matthias Hartmann, Marion Huth, Heike Ittmann, Regine Lehmann, Erich Niederdorfer, Karl Rathgeber, Christian Roß, Anne Schneider, Thekla Schulz-Nigmann, Konja Voll, Kristine Weitzel, Hilke Wiegers, Marianne Wilhelm, Bernhard Zosel

**Fotos:** Siehe Bildunterschriften; ohne Nachweis entweder von der Abteilung Kirchenmusik oder privat.

**Grafische Gestaltung der Titel- u. Rückseite:** Anja Wenz

**Titelbild:** J.S. Bach, Foto: Doris Wild

Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos und Rezensionsexemplare wird keine Haftung übernommen. Besprechung unverlangt eingesandter Literatur bleibt vorbehalten, ein Anspruch auf Rücksendung besteht nicht.

Artikel, die mit dem Namen der Verfasserin oder des Verfassers gekennzeichnet sind, geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeberin oder der Redaktion wieder.

**Herausgeberin:** Die Landeskirchenmusikdirektorin der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau

**Redaktion:** Christa Kirschbaum und Susanne Heun, Abteilung Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung der EKHN, Markgrafenstr. 14, 60487 Frankfurt am Main, Tel.: 069.71379 – 123

**Layout:** Susanne Heun

**E-Mail:** kirchenmusik@zentrum-verkuendung.de

**Herstellung:** Lautertal-Druck, Lautertal-Beedenkirchen

**Erscheinungsweise:** halbjährlich

**Redaktionsschluss:** 15. März (Nr. 1), 15. Sept. (Nr. 2)

**Bezugspreis:** 6 Euro jährlich (für Mitglieder der kirchenmusikalischen Verbände der EKHN im Mitgliedsbeitrag enthalten).

**Bankverbindung:**

IBAN: DE15 5206 0410 0004 0016 64

BIC: GENODEF1EK1

ISSN 0939-4761



*liebe Lesern und liebe Leser,*

nein, das soll keine Corona-Kimuna werden. So hat es sich das Redaktionsteam gewünscht, und es ist schön, dass wir Ihnen wieder ein thematisch vielfältiges Heft vorlegen können. Kirchenmusik geht weiter, wenn auch unter ganz anderen Bedingungen als gedacht. Unser Kirchenpräsident Dr. Dr. Volker Jung hat in seinem Bericht vor der Synode am 19. September 2020 in Offenbach den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern ausdrücklich für ihr Engagement gedankt. Diesem Dank schließe ich mich gerne an und wünsche Ihnen Gesundheit, Kreativität und Mut zu neuen Wegen in der Kirchenmusik für die vor uns liegende festreiche Kirchenjahreszeit.

Eine gute Lektüre,

*Die Christa Kirschbaum*

(Christa Kirschbaum)  
Landeskirchenmusikdirektorin der EKHN

P.S. Dieses Heft enthält keinen Veranstaltungskalender

Die "Kirchenmusikalischen Nachrichten" ist das Mitteilungsblatt der Abteilung Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau, des Verbandes Evangelischer Chöre in Hessen und Nassau und des Landesverbandes evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Hessen und Nassau



## **Corona-Webseite des Zentrum Verkündigung**

Christa Kirschbaum

Noch ist kein schnelles Ende der Einschränkungen durch die Pandemie abzusehen.

Aber: Die Musik geht weiter!

Auf der Webseite des Zentrum Verkündigung sind zahlreiche neue Materialien eingestellt.

### **Systematik unserer Webseite**

Von der Startseite [www.zentrum-verkuendung.de](http://www.zentrum-verkuendung.de) aus gelangen Sie einerseits auf die Unterseite „Schutzkonzepte“. Hier finden Sie die jeweils aktuellen Fassungen der EKHN für den Gottesdienst und für das kirchliche Leben sowie die „Orientierung und Hinweise für die Kirchenmusik“. Alle drei Konzepte sind zusammen zu lesen.

Daneben gibt es die Unterseite „Praxismaterialien“. Dort finden Sie vielerlei zu Gottesdiensten und zur Kirchenmusik, sowohl nach Themenfeldern als auch nach Kirchenjahresanlässen gegliedert.

### **Gemeindebeteiligung im Gottesdienst**

Wie kann die Gemeinde sich im Gottesdienst beteiligen, wenn derzeit vieles nicht geht?

Dazu haben wir zwei Unterordner eingestellt:

- Formen der Beteiligung der Gottesdienst-Gemeinde
- Musikalische Beteiligung im Gottesdienst unter Corona-Bedingungen.

Ganz wichtig: auch die Chöre, Musikgruppen und einzelne Musiker\*innen sind Gemeinde! Und unter dieser Prämisse, die nicht so selbstverständlich ist wie sie nach evangelischem Verständnis sein sollte, ist ganz viel möglich. Für Ihre Musikgruppen kann die Gottesdienstgestaltung in kleiner Besetzung neue Chancen und Möglichkeiten praktischen Musizierens bieten, wenn die großen Veranstaltungen nicht stattfinden können.

### **Drinnen und draußen**

Bei notwendiger Platzbeschränkung in den Kirchen werden auch im Herbst und Winter viele Gottesdienste und andere Veranstaltungen im Freien oder in anderen Räumen stattfinden.

Wie kann Kirchenmusik sich dort einbringen? Dabei haben wir bereits eingeübte, aber auch neue Möglichkeiten im Blick (Kurrende, Glocken, Akkordeon, Orchester-Mix) und stellen dafür auch Noten zur Verfügung.

Wie können Kirchenmusiker\*innen gut arbeiten?

Dazu finden Sie Tipps und Anregungen unter „Kirchenmusik in Zeiten von Corona“: Von Anregungen zur Achtsamkeit mit sich selbst bis zu grundlegenden Überlegungen, wie die Musik mit und nach Corona weitergehen kann, über Tipps für analoge und digitale Chorarbeit und zur Kontaktpflege mit Ihren Gruppen, Vorlagen für Briefe und Rätsel, Anleitungen zur Gestaltung der Kinderchorproben, Notenmaterial für die Gruppenarbeit und für Zuhause, Hinweise auf Veranstaltungsformate, wenn die

gewohnten Konzerte noch nicht wieder stattfinden können und vieles mehr. Wir tragen Informationen für alle Altersstufen und stilistischen Genres zusammen. Wenn Sie eine gute Idee haben, lassen Sie es uns wissen!

### Impulse zum EG und Impulse zum EGplus

Unsere beiden Unterseiten mit Materialien zu Gesangbuchliedern haben wir durch zahlreiche neue Beiträge erweitert. Vieles können Sie auch dann nutzen, wenn im Gottesdienst nicht normal gesungen werden darf.

\* \* \*

Mein Lied aus EGplus

## Mein Lied aus EGplus +138 How long will we sing

Regine Lehmann, Gemeindepädagogin Riedstadt

Dieses Lied stellt ganz viele Fragen, z.B. Wie lange werden wir Forderungen stellen? Oder: Wie lange wird es dauern, bis wir diese Maskerade beenden? Es klagt an und ruft dazu auf, Verantwortung zu übernehmen. Fragen nach der sozialen Gerechtigkeit werden formuliert. Es geht darum, für etwas einzustehen, sich zu positionieren, hinzuschauen und sich zu engagieren. Die letzte Strophe bezieht sich auf die Speisung der 5000, und sie gibt Hoffnung, dass wir füreinander einstehen, da sind und teilen. Das Lied macht mir Mut, mich einzusetzen und Teil dieser Hoffnung zu sein.



Regine Lehmann