

KIMUNA

KIRCHENMUSIKALISCHE NACHRICHTEN

72/1

Mai 2021

bis Oktober 2021



Orgeljahr 2021

MUSIK MACHT KIRCHE
KIRCHE MACHT MUSIK
MUSIK MACHT KIRCHE
KIRCHE MACHT MUSIK



Inhalt

Editorial 3

Leitartikel

- Singen in Corona-Zeiten. 4

Berichte. 8

- Orgel Instrument des Jahres 2021 8

- Mein Lied aus EGplus 9

- Lampenfieber 10

Blitzlicht EKHN 13

- Mutmachgeschichten 13

Gerne Kirchenmusiker 16

Berichte aus der EKHN. 16

- Prioritätenprozess ekhn 2030 16

- Arbeitsverträge 21

- Telemanns Kantaten aus Frankfurt 27

- Rechtefragen 29

- Heinrich Schütz f. kleine Besetzungen 31

- C-Kurs Orgel 33

- 3. Oktober - Deutschland singt. 33

- Raum- und Klanginstallation 34

Liedandacht EG 446. 35

Mein Lied aus EGplus 37

Neue Musik in unserer Kirche 38

- Ökumenisches Oratorium EINS 38

ZV: Pop News 42

Mein Lied aus EGplus 44

ZV: Singen mit Kindern 45

Neu im Kollegium 46

Gerne Kirchenmusiker 51

Unser Orgelschatz 52

Aus meinem Notenschrank. 54

Aus den Dekanaten 56

- Landesehrenbrief für Dr. Diana Rieger 56

- Von der Schul- auf die Orgelbank 58

- Jugend musiziert 60

Orgelförderprojekte Vorjahr. 60

Neues aus dem Chorverband 61

- Hilfe, mein Chor darf sich nicht treffen 61

- Bericht Fortbildung. 62

- Online Seminar "Hybrid Proben" 63

- Fortbildung Body-Percussion 66

Neues vom Kirchenmusikerverband 68

- Wahlen zum Verbandsrat 68

Jubiläen und Prüfungen 70

Rezensionen 71

Neu in der Bibliothek. 79

Aus dem Tagebuch der LKMDin 79

Impressum

In dieser Ausgabe finden Sie außer den Beiträgen der Mitarbeiter*innen der Abteilung Kirchenmusik Beiträge von: Gabriel Dessauer, Eugen Eckert, Wiebke Friedrich, Andreas Großmann, Nora Hechler, Marion Huth, Miyoung Jeon, Stefan Küchler, Ulrich Kuh, Michael Graf Münster, Anna Myasoedova, Dorotea Pavone, Katrin Pohl, Prof. Karl Rathgeber, Christoph Rethmeier, Christian Roß, Claudia von Savigny, Jens Schwallier, Niklas Sikner, Traudi Schlitt, Dr. Klaus-Volker Schütz, Gerhard Schulze-Velmede, Markus Stein, Miriam Steinmacher, Gunhild Streit, Britta Wetzler, Johanna Winkler, Bernhard Zosel

Fotos: Siehe Bildunterschriften; ohne Nachweis entweder von der Abteilung Kirchenmusik oder privat.

Grafische Gestaltung der Titel- u. Rückseite: Anja Wenz

Titelbild: Das Instrument des Jahres 2021 Foto: Kristaps Anskens

Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos und Rezensions-exemplare wird keine Haftung übernommen. Besprechung unverlangt eingesandter Literatur bleibt vorbehalten, ein Anspruch auf Rücksendung besteht nicht.

Artikel, die mit dem Namen der Verfasserin oder des Verfassers gekennzeichnet sind, geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeberin oder der Redaktion wieder.

Herausgeberin: Die Landeskirchenmusikdirektorin der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau

Redaktion: Christa Kirschbaum und Susanne Heun, Abteilung Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung der EKHN, Markgrafenstr. 14, 60487 Frankfurt am Main, Tel.: 069.71379 – 123

Layout: Susanne Heun

E-Mail: kirchenmusik@zentrum-verkuendung.de

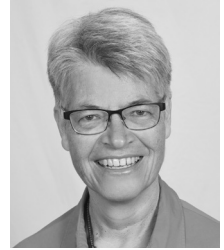
Herstellung: Lautertal-Druck, Lautertal-Beedenkirchen

Erscheinungsweise: halbjährlich

Redaktionsschluss: 15. März (Nr. 1), 15. Sept. (Nr. 2)

Bezugspreis: 6 Euro jährlich (für Mitglieder der kirchenmusika-lischen Verbände der EKHN im Mitgliedsbeitrag enthalten).

Bankverbindung:
IBAN: DE15 5206 0410 0004 0016 64
BIC: GENODEF1EK1
ISSN 0939-4761



liebe Lesern und lieber Leser,

vom kirchenmusikalischen Normalbetrieb sind wir immer noch entfernt – aber die Befürchtung der Redaktion, uns könnten die Themen ausgehen, hat sich nicht erfüllt. Vielen Dank für die Berichte zur Musikpraxis während der Pandemie und für die „Mutmachgeschichten“. Weitere Projekte machen Lust darauf, nach vorn zu blicken: das Orgeljahr 2021 und die digitale Uraufführung des Ökumenischen Oratoriums EINS beim ÖKT. Musik findet statt – oft anders als gedacht. Digitales wird wichtiger, braucht aber eine gute Information und Schulung zu so unterschiedlichen Aspekten wie Lampenfieber, Rechtfragen oder Chorprobentechnik. Der Chorverband erlebt einen Boom bei seinen Online-Fortbildungen. Und nicht zuletzt konnten in Kooperation mit dem Berufsverband und dem Referat Personalrecht vertragsrechtliche Aspekte zur Anstellung bearbeitet und geklärt werden. Einen herzlichen Glückwunsch an die gewählten Vertreter*innen des Berufsverbandes, die wir im Heft vorstellen!

Einen schönen Sommer,

Die Christa Kirschbaum

(Christa Kirschbaum)
Landeskirchenmusikdirektorin der EKHN

Die "Kirchenmusikalischen Nachrichten" ist das Mitteilungsblatt der Abteilung Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau, des Verbandes Evangelischer Chöre in Hessen und Nassau und des Landesverbandes evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Hessen und Nassau



Singen in Corona-Zeiten

Christa Kirschbaum

Lang ist es her, dass ich in diesem Gottesdienst saß, zwischen zwei weiteren Sängern des Chores, einem hohen Tenor und einem tiefen Bass. Wir sangen eine Kirchenliedmelodie, der Tenor eine Oktave unter mir, der Bass zwei. Dabei trafen wir die passgenauen Frequenzen, und ich erinnere mich an ein unbeschreibliches Erlebnis beim gemeinsamen Singen – der Himmel auf Erden! Nicht immer geht das so extrem und so schnell mit den positiven Singerfahrungen. Übung hilft allerdings – in den wöchentlichen Chorproben genauso wie beim regelmäßigen Singen im Gottesdienst oder in kirchlichen Gruppen. Die Pandemie hat vor einem Jahr dem kirchlichen Singen eine jähe Generalpause beschert. Ich habe die hauptberuflichen Kolleg*innen meiner Landeskirche nach ihren Erlebnissen und Erfahrungen mit dem Singen in Corona-Zeiten gefragt und fasse nachfolgend nach Themengebieten geordnet zusammen.

1. Singen im Gottesdienst

Die Gemeinde darf nicht mehr singen. Jetzt wird deutlich, dass der Gemeindegang eine viel größere Bedeutung für die Verkündigung und die Gemeinschaftsbildung hat als vermutet. Ein Gottesdienst ganz ohne Gesang wird als trostlos erlebt. Nur Instrumentalmusik kann auch mal ganz schön sein, die

liturgische Beteiligung mit dem Klang der menschlichen Stimme ist aber durch nichts zu ersetzen. Wenigstens sollte die Organistin selbst singen und sich dabei begleiten. Wie gut, dass in unseren Ausbildungskursen für nebenberufliche Kirchenmusik das Singen inzwischen einen so hohen Stellenwert hat! Wenn die Orgel weit weg auf der Westempore steht, ist das selbstbegleitete Singen mit einem Klavier im Angesicht der Gemeinde sinnvoll – Musik wird nicht „von der Orgel“, sondern von einem Menschen gemacht. Zu vermeiden ist, dass der Pfarrer zum Alleinunterhalter wird und alles selbst tun muss – Liturgie mit Predigt und dazu noch singender Gemeindeersatz. Die Liedauswahl wird bunter – jetzt müssen nicht nur die allseits bekannten und beliebten Lieder ausgesucht werden. Mancherorts liest die Gemeinde die Texte der Lieder mit, vernehmlich zur unterlegten Orgelbegleitung, oder leise, wenn stellvertretend gesungen wird. Wenn die eigene Klangproduktion entfällt, werden die Inhalte durch die Konzentration auf die Worte noch einmal anders wahrgenommen. Es ist durchaus möglich, die Gemeinde trotzdem musikalisch zu beteiligen: durch Gesten, z.B. aus der Gebärdensprache, durch Körperperkussion, durch einfache Bewegungen und Tanzschritte zum gesungenen Lied. Und auch das gemeinsame Sprechen kann zu einer gestalteten musikalischen Aktion werden, z.B. durch Sprechkanons oder Bibel-Beats¹.

2. Soli und Ensembles, Chor- mitglieder und Profis

Viele Chöre bilden kleine Gruppen, die zu zweit oder in Kleinensembles im Gottesdienst singen – einstimmig oder mehrstimmig, dabei ist je nach Leistungsstand von schlichten Melodien bis zu solistisch besetzten Motetten alles denkbar. Manche Chöre lernen nun ihr Gesangbuch gründlich kennen. Neu entdeckt wird der Frauenchorklang. Neu entdeckt wird auch die geringstimmig besetzte Musik des Barock, die in der Lockdown-Zeit des 30jährigen Krieges entstanden ist, z.B. die Kleinen Geistlichen Konzerte von Heinrich Schütz. Und die Chor-Altistinnen freuen sich, wenn sie ihre Lieblingsarie „Bereite dich, Zion“ aus dem Weihnachtsoratorium selbst einmal zu dritt singen dürfen. Die Gemeinden nehmen wahr, dass sie Chöre haben, und sind für deren Gottesdiensteinsatz sehr dankbar. Plötzlich gibt es regelmäßig mehrere liturgisch Mitwirkende, und manche Gemeinde wünscht sich das auch schon für die Zeit „nach Corona.“ Für den mehrstimmigen Gesang in kleiner Besetzung hat das Kirchenmusik-Team des Zentrum Verkündigung der EKHN leichte homophone Sätze zu bekannten Kirchenliedern geschrieben, die auch auf mehrere Meter Entfernung und draußen gut klingen, dreistimmig für SAMst und zweistimmig, bei denen die Unterstimme auch als Oberstimme ausführbar ist². Wer es experimenteller liebt, kann auf die Impulse zum EG und zum

EGplus zugreifen, die kreative improvisatorische Zugänge aufzeigen, die auch mit kleiner Besetzung ausführbar sind³. Viele Kirchengemeinden haben Berufsmusiker*innen für ihre Gottesdienste verpflichtet und ihnen so Auftritts- und Verdienstmöglichkeiten geschaffen.

3. Singen in Gemeindegruppen

Es herrscht das große Schweigen – es sei denn, die Kantorin singt bei der Zoom-Konferenz ein Lied ins Mikrofon. Besonders fehlen die Erstbegegnungen mit kirchlichem Singen in der Kita und im Konfirmand*innenunterricht für Kinder und Jugendliche, die von zu Hause keinen Kontakt dazu mitbringen.

4. Singen im Chor

Der Bereich der Kirche, in der die meisten Menschen sich regelmäßig ehrenamtlich engagieren, musste im Frühjahr 2020 eine Vollbremsung verkraften. Nach dem ersten Schock wurden kreative Modelle entwickelt, um die Chorarbeit je nach Lockdown-Status weiterzuführen. Geprobt wurde in Kleingruppen, in anderen, größeren Räumen oder draußen, analog und hybrid, aber immer mit einem strengen Sicherheitskonzept. Nachdem sich die Kenntnisse über Tröpfchen und Aerosole verbreitet hatten, ist mir keine Infektion in einer Chorprobe mehr bekannt, wenn auf Hygiene, Abstand und Lüftung geachtet wurde. Chorleitende berichten, dass sich ihre Chormitglieder zunächst nicht

getraut hätten, in kleiner Besetzung und mit großem Abstand zu singen. Man kann sich klanglich nicht mehr an die „Nebenfrau“ anhängen oder hinter dem „Nebenmann“ verstecken. Dann stieg allerdings das Selbstvertrauen und die Sicherheit der Sänger*innen und mancher Chor erlebt eine deutliche Qualitätssteigerung. Auch die Proben- disziplin hat sich deutlich verbessert. Die Digitalisierung der Chorarbeit hat einen gewaltigen Schub erlebt. Für Stimmbildung und Töne lernen ist das gut, das analoge Chorerlebnis ist aber durch nichts zu ersetzen. Wenn auf leibhaftige Proben verzichtet werden musste, um die Kontakte radikal einzuschränken, war es gut, sich digitale Projekte vorzunehmen: Adventskalender, musikalischer Gruß oder Weihnachts- gottesdienst mit Multi-Windows-Chor. Allerdings ist nicht überall das Internet so leistungsfähig, dass solche Chorarbeit problemlos klappt. Menschen, die beruflich viel in Internetkonferenzen sitzen, wollen das am Feierabend nicht auch noch tun. Außerdem sind nicht alle Chormitglieder mit den erforderlichen technischen Geräten ausgestattet. Die Chorleiter*innen haben stärker den seelsorglichen Aspekt ihrer Chorarbeit gespürt und wahrgenommen. Der Kontakt wird durch Briefe, E-Mails, Telefonate und gemeinsame Aktionen wie Chor-Spaziergänge gehalten, um gemeinsam durch die schwierige Zeit zu kommen. Chorarbeit ist soziale Arbeit – für die eigene Gruppe und

mit Außenstehenden. Denn auch das Kurrendesingen erlebt eine neue Blüte. Einhellige Meinung des kirchenmu- sikalischen Kollegiums: Es gilt, einen guten Weg zwischen „Nichtstun“ und „Aktivität“ zu finden, um der Auflösung der Gruppen vorzubeugen. Der große Vorteil der kirchlichen Angestellten ist, dass sie dabei nicht um ihren Arbeits- platz fürchten müssen. Und weniger Arbeit ist es nicht, wenn die gesamte Struktur neu organisiert werden muss!

5. Singen im Kinderchor

Für das Singen mit Kindern und Jugend- lichen gilt dasselbe wie für das Singen mit Erwachsenen, manche Aspekte sind noch verschärft. Wer tagsüber im Homeschooling vor dem Laptop sitzt, hat nachmittags nicht unbedingt noch Lust auf eine weitere Stunde vor dem Bildschirm. Wenn zudem die Eltern im Homeoffice sind, wird leicht die Grenze von Internetkapazität, Stubenhockerei und innerfamiliärer Gereiztheit erreicht. Bei Chorgruppen, die sich schuljah- resweise bilden, fällt inzwischen ein Kita- und Grundschuljahrgang aus. Es ist zu hoffen, dass die Kinderchorarbeit dadurch keine großen Zusammenbrü- che erlebt. Auch hier gibt es viele Mög- lichkeiten, um in Kontakt zu bleiben⁴.

6. Online



Laptop mit Noten - Kantorei im Homeoffice
Foto Zentrum Verkündigung

Was waren das für urheberrechtlich einfache Zeiten mit analogen Proben, Gottesdiensten und Konzerten! Die Rechtefragen bei Online-Formaten sind eine Wissenschaft für sich – und allen, die mal eben schnell eine Aufnahme ins Netz stellen wollen, sei dringend zur Vorsicht geraten! Die EKD hat eine hilfreiche Webseite erstellt, die umfassend über die drei Aspekte Verwendung von Noten und Liedtexten, Musikwiedergabe und Leistungsschutzrechte informiert.

7. Und außerdem

Singen war bis März 2020 eine der schönsten Möglichkeiten zur Teilhabe am kirchlichen Leben. Seit Beginn der Pandemie gilt Singen als besonders gefährlich, weil wenige Gemeinden sich nicht an die notwen-

digen Schutzmaßnahmen gehalten haben und es dadurch, auch durch Gesang ohne Abstand, zu Infektionen kam. Hier gilt es alles dafür zu tun, um dieses negative Image zu revidieren, damit nach dem Abklingen der Pandemie wieder gern und gut zusammen gesungen werden kann.

1 *Ursula Starke, TÖNE 1 – Bibel Beats: Sprechverse für Kinderchor, Kindergottesdienst und Kindertagesstätte*, <https://www.zentrum-verkuendung.de/service/downloads/>, dort unter **TEXTE und TÖNE** zum kostenlosen Download

2 *Abteilung Kirchenmusik im Zentrum Verkündigung, TÖNE 3 Kirchenliedsätze zu Advent, TÖNE 4 Kirchenliedsätze zu Weihnachten, TÖNE 5 Kirchenliedsätze zu Passion und Ostern, TÖNE 7 Kirchenliedsätze zu Lob, Dank und Vertrauen*, <https://www.zentrum-verkuendung.de/service/downloads/>, dort unter **TEXTE und TÖNE** zum kostenlosen Download

3 *Impulse zum EG und Impulse zum EGplus* <https://www.zentrum-verkuendung.de/kirchenmusik/eg-und-egplus/eg-impulse/>, <https://www.zentrum-verkuendung.de/kirchenmusik/eg-und-egplus/egplus-impulse/>

4 <https://www.zentrum-verkuendung.de>, dort „Musikalische Gruppenarbeit“ in der Suche eingeben; <https://www.zentrum-verkuendung.de/kirchenmusik/>